

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ТЕКСТИЛЬ)**

**Направление подготовки 54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ по дисциплине «Проектирование (текстиль)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство  
наименование кафедры

протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ Мерзликина Ю.Н.  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ Карпова ЕА.  
должность подпись расшифровка подписи

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Кот Ю.В.  
личная подпись расшифровка подписи

---

## Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b> Разработка и реализация проектов  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования;  <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	1. Задания репродуктивного уровня  Выполнение эскизов, макетов  2. Задания реконструктивного уровня  Выполнение чистовых эскизов проекта  - Контрольная работа (в форме тестирования Раздела 1.)  3. Задания исследовательского уровня
	<b>УК-2.2.</b> В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<b>Знать:</b> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;  <b>Уметь:</b> Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	Выполнение графической подачи проекта (Разделы 1-8)  Презентация курсового проекта (Раздел 4)  Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра (Разделы 2,3,5,6,7,8)
	<b>УК-2.3.</b> Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<b>Знать:</b> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;  <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;	

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</li> </ul>	
	<p>УК-2.4</p> <p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</li> <li>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</li> </ul>	
	<p>УК-2.5</p> <p>Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</li> </ul>	
<p>ОПК-3.</p> <p>Методы создания авторского художественного проекта</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;</li> <li>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать проектные исследования по научной методике;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном</li> </ul>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение эскизов, макетов</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Выполнение чистовых эскизов проекта</p> <p>- Контрольная работа (в форме тестирования Раздела 1.)</p>

<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		<p>проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</li> </ul>	<p>3. Задания исследовательского уровня</p> <p>Выполнение графической подачи проекта (Разделы 1-8)</p> <p>Презентация курсового проекта (Раздел 4)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзамен в форме просмотра (Разделы 2,3,5,6,7,8)</li> </ul>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</li> <li>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> <li>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</li> <li>- Навыками передачи образности художественными средствами</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;</li> <li>-Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;</li> <li>- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;</li> <li>- Специфику каждого из типов</li> </ul>	

	<p>декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов</p>	<p>художественного произведения в ДПИ;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развита композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</li> <li>- Обеспечивать образность и функциональность решений;</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.6. Создает эстетически завершенный образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные критерии эстетики в художественном произведении;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приемов и форм художественного выражения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Требования к различным стадиям проектирования;</li> <li>- Основы конструирования в художественном производстве;</li> <li>- Нормы оформления рабочей документации для производства;</li> </ul>	

	производственному циклу изделия	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;</li> <li>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</li> </ul>	
	ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;</li> <li>- Материалы и их свойства в художественном производстве;</li> <li>- Нормы оформления проектных решений для производства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;</li> <li>- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;</li> <li>- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;</li> <li>- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале</li> </ul>	
ОПК-4.  Организаторская деятельность Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других	ОПК-4.1. Знает ключевые организации профессиональной среды в области изобразительного искусства и ДПИ и в смежных областях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ключевые организации профессиональной среды в области ДПИ;</li> <li>- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в своей и смежных областях деятельности;</li> </ul>	<p>3. Задания исследовательского уровня</p> <p>Выполнение графической подачи проекта (Разделы 1-8)</p> <p>Презентация курсового проекта (Раздел 4)</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра (Разделы</p>

творческих мероприятиях		<b>Владеть:</b>	2,3,5,6,7,8)
	ОПК-4.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области ДПИ	<b>Знать:</b> - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; <b>Уметь:</b> - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; <b>Владеть:</b> - Целным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»	
	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	<b>Знать:</b> - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; <b>Уметь:</b> - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; <b>Владеть:</b> - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;	
	ОПК-4.4. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства как организатор или соорганизатор	<b>Знать:</b> - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы; <b>Уметь:</b> - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор; <b>Владеть:</b> - Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия; - Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для	



		проведения творческого или представительского мероприятия;	
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение эскизов, макетов</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Выполнение чистовых эскизов проекта</p> <p>- Контрольная работа (в форме тестирования Раздела 1.)</p> <p>3. Задания исследовательского уровня</p> <p>Выполнение графической подачи проекта (Разделы 1-8)</p> <p>Презентация курсового проекта (Раздел 4)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Экзамен в форме просмотра (Разделы 2,3,5,6,7,8)</p>	
<p>ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение эскизов, макетов</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Выполнение чистовых эскизов проекта</p> <p>- Контрольная работа (в форме тестирования Раздела 1.)</p> <p>3. Задания исследовательского уровня</p> <p>Выполнение графической подачи</p>	

технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями	проекта (Разделы 1-8)  Презентация курсового проекта (Раздел 4)  Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра (Разделы 2,3,5,6,7,8)
ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p> <p>ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение эскизов, макетов</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Выполнение чистовых эскизов проекта</p> <p>- Контрольная работа (в форме тестирования Раздела 1.)</p> <p>3. Задания исследовательского уровня</p> <p>Выполнение графической подачи проекта (Разделы 1-8)</p> <p>Презентация курсового проекта (Раздел 4)</p> <p>Промежуточная аттестация - Экзамен в форме просмотра (Разделы 2,3,5,6,7,8)</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

**Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани**

**Пример выполнения типовых эскизов образцов печатных тканей:**



### Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм

**Пример выполнения типовых эскизов по образцам печатных тканей с геометрическими рисунками русского авангарда XX века:**



#### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

**Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;**

**Типовые тестовые задания к Разделу 1. Проектирование коллекции тематических платков**

**(тестирование проводится в 1 семестре на 15 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
--------	--------	------------------

Контролируемая компетенция:		
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	Что означает синтезировать набор возможных решений в контексте процесса проектирования?	1) Выбирать наилучшее решение из нескольких вариантов <b>2) Создавать новые решения на основе существующих идей</b> 3) Игнорировать альтернативные варианты и оставаться при первоначальном решении
2.	Как можно научно обосновать свои предложения при проектировании в художественном текстиле?	1) Предоставить субъективное мнение о том, что считается красивым. 2) Продемонстрировать аналогичные работы художников по текстилю. <b>3) Предложить аргументы, основанные на теории дизайна и исследованиях.</b> 4) Использовать самые новые и популярные техники и материалы.
3.	Какой подход основан на концептуальном и творческом решении проектной задачи?	1) Функциональный подход 2) Технический подход <b>3) Эстетический подход</b>
4.	Что важнее при проектировании: удовлетворение утилитарных или эстетических потребностей человека?	1) Утилитарные потребности 2) Эстетические потребности <b>3) Зависит от назначения проектируемого произведения/изделия</b>
5.	Что такое концептуальный подход к решению проектной задачи?	1) Ориентация на функциональность 2) Ориентация на технологичность выполнения 3) Приоритет на эстетических аспектах <b>4) Создание идеи и концепции, которая лежит в основе проекта</b>
Контролируемая компетенция:		
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
6.	В чем основа разработки проектной идеи?	1) Форма и цвет 2) Функциональность и применимость <b>3) Композиция и баланс</b>

7.	Что такое текстильная среда?	<p>1) Интерьеры, в которых может применяться художественный текстиль</p> <p><b>2) Весь комплекс текстильных изделий/произведений, которые присутствуют в быту и жизни человека</b></p> <p>3) Комфортное текстильное окружение человека в быту</p>
8.	Что такое мудборд?	<p>1) Сбор фото- и иллюстративных материалов по теме проекта</p> <p><b>2) Визуальное отображение идей и концепций, созданное с использованием изображений, цвета, текстур и других компонентов</b></p> <p>3) Доска настроения для активизации проектной деятельности</p>
9.	Что такое графическая подача проекта?	<p>1) Эскизы проекта, выполненные графическими средствами</p> <p>2) Проектные предложения, отрисованные на графическом планшете</p> <p><b>3) Графическое решение архитектурной/средовой ситуации проектного решения с включением чистового эскиза текстильного произведения/изделия, выполненные в масштабе</b></p>
10.	Что является художественными средствами текстильного искусства?	<p><b>1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура</b></p> <p>2) Линия, цвет, движение</p> <p>3) Форма. Пропорции, линия</p>
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ОПК-4</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>		
11.	Что такое художественная выставка?	<p><b>1) Публичное представление достижений в области культуры, искусства</b></p> <p>2) Публичное пространство для общения художников</p> <p>3) Публичная демонстрация художественных достижений</p>
12.	Что такое художественный конкурс?	<p>1) Соревнование в области искусства с целью демонстрации своих достижений</p> <p><b>2) Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-</b></p>

		<p><b>претендента на победу</b></p> <p>3) соревнование в области искусства с целью получения призов, денежного вознаграждения</p>
13.	Что такое фестиваль?	<p>1) Развлекательное мероприятие, концерт, выставка</p> <p>2) Знаменательное масштабное событие, яркий и запоминающийся праздник</p> <p><b>3) Праздничное мероприятие, сопровождающееся просмотром какого-либо вида искусства</b></p>
14.	Что такое художественная экспозиция?	<p><b>1) Размещение каких-либо предметов, выставляемых для обозрения</b></p> <p>2) Количественная величина результата воздействия освещения на светочувствительный материал</p> <p>3) Часть произведения, которая рассказывает о действующих лицах и действиях</p>
15.	Что является характерным для декоративного текстильного искусства?	<p>1) Нарядность</p> <p>2) Практичность</p> <p><b>3) Образность, условность, орнаментальность</b></p>
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>		
16.	Какой из следующих факторов играет решающую роль при выборе способа решения задачи в проектной деятельности?	<p>1) Интуиция</p> <p><b>2) Опыт профессионала</b></p> <p>3) Личные предпочтения</p>
17.	Какой из нижеперечисленных шагов следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности?	<p>1) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию</p> <p><b>2) Провести анализ существующих проектов и решений</b></p> <p>3) Разработать дизайн-концепцию</p> <p>4) Проверить популярность предыдущих проектов</p>
18.	Какое из перечисленных свойств является наиболее важным для успешной проектной деятельности?	<p>1) Технические навыки</p> <p>2) Креативность и воображение</p> <p>3) Организационные навыки</p> <p>4) Знание истории текстиля и тканей</p> <p><b>5) все ответы верные</b></p>

19.	Какие из перечисленных областей относятся к смежным областям художественного текстиля?	1) Архитектура 2) Дизайн текстиля 3) Дизайн одежды <b>4) Все ответы верные</b>
20.	Результатами осуществления проекта является:	1) Формирование специфических умений и навыков проектирования; 2) Личностное развитие обучающихся; 3) Подготовленный продукт работы над проектом; <b>4) Все ответы верные</b>
<p style="text-align: center;"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе</p>		
21.	Современное название нанесения оттиска рисунка на ткань:	1) Набойка <b>2) Принт</b> 3) Печать
22.	Цифровая печать по ткани это:	1) <b>Метод нанесения изображений на текстиль с помощью текстильного принтера</b> 2) Выполнение рисунка для ткани при помощи графических редакторов 3) Рисунок на ткани, содержащий изображения цифр
23.	Материал на основе синтетической ткани с ультратонкими оптическими волокнами, способными испускать свет, это:	1) Смарт-текстиль <b>2) Оптиковолокнистый текстиль</b> 3) Флуоресцентный текстиль
24.	Современный способ нанесения рисунков, фотоизображений, надписей и логотипов на синтетические ткани – это:	<b>1) Сублимационная печать</b> 2) Трафаретная печать 3) Кубовая набойка
25.	Одно из названий современного искусства текстиля:	1) Гобелен 2) Инсталляция <b>3) Таписсерия</b>
<p style="text-align: center;"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать</p>		

проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения		
26.	Этап проектирования на котором ставится цель, определяется актуальность и значимость проекта	<b>1) Подготовительный этап</b> 2) Основной этап 3) Заключительный этап
27.	Что такое макет?	1) Модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо 2) Уменьшенная копия готового объекта в заданном масштабе <b>3) Оба ответа верные</b>
28.	Какова последовательность работы над проектом?	<b>1) Выбор темы, сбор материала, эскизы, чистовой вариант</b> 2) Эскизы, натурные зарисовки, чертежи, выбор темы 3) Сбор материала, выбор темы, копирование образца
29.	Что такое поисковые эскизы в проекте?	1) Точные и детальные чертежи предполагаемого произведения и средовой ситуации. <b>2) Исследовательские наработки, с помощью которых определяются возможные решения проектной задачи.</b> 3) Цветные иллюстрации, созданные для привлечения внимания публики
30.	Какие способы проектной графики могут использоваться при выполнении поисковых эскизов в проектировании?	1) Карандаш и ручка 2) Компьютерные программы и графические планшеты 3) Маркеры и краски <b>4) Все ответы верные</b>

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

**Типовой состав проекта включает:**

1. Чистовой эскиз текстильного изделия/произведения или их фрагмента в натуральную величину
2. Чистовые эскизы серии/коллекции тканей в заданном масштабе
3. Графическая подача проекта в архитектурной ситуации или с показом области применения
4. Сбор материала по теме проекта
5. Презентация проекта (по Разделу 4.)



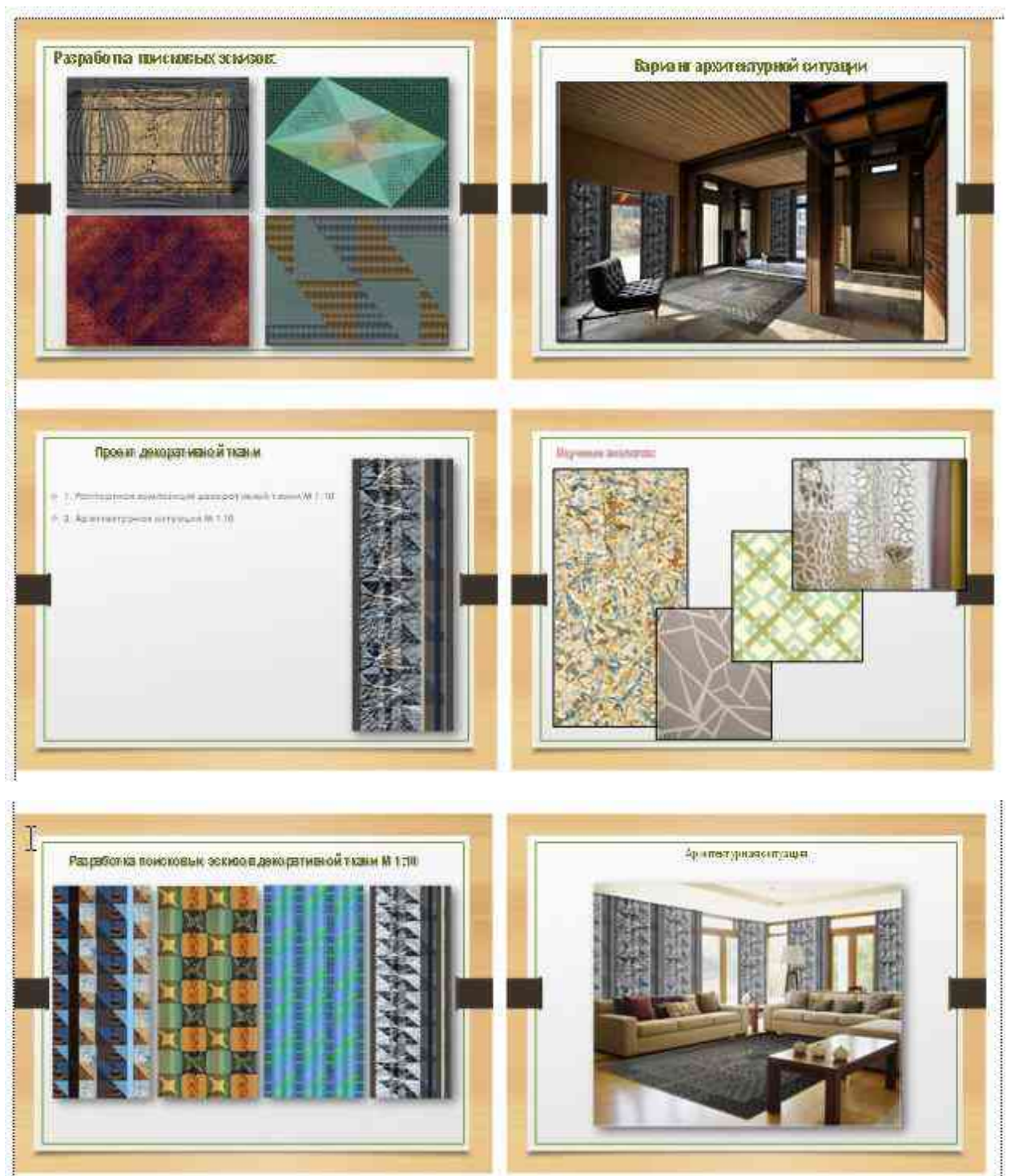
**Пример типового задания к Разделу 4. Проект декоративной ткани, ковра и мебельной ткани для жилого интерьера**

**Пример типового состава проекта:**



**Пример типовой презентации проекта:**





Пример типовой подачи полного объема проекта на экзамене:

Раздел 2. Проектирование раппортного рисунка для печати на ткани



### Раздел 3. Проектирование комплекта тентовых тканей для малых архитектурных форм



### Раздел 5. Проект декоративной ткани, скатерти для интерьера кафе

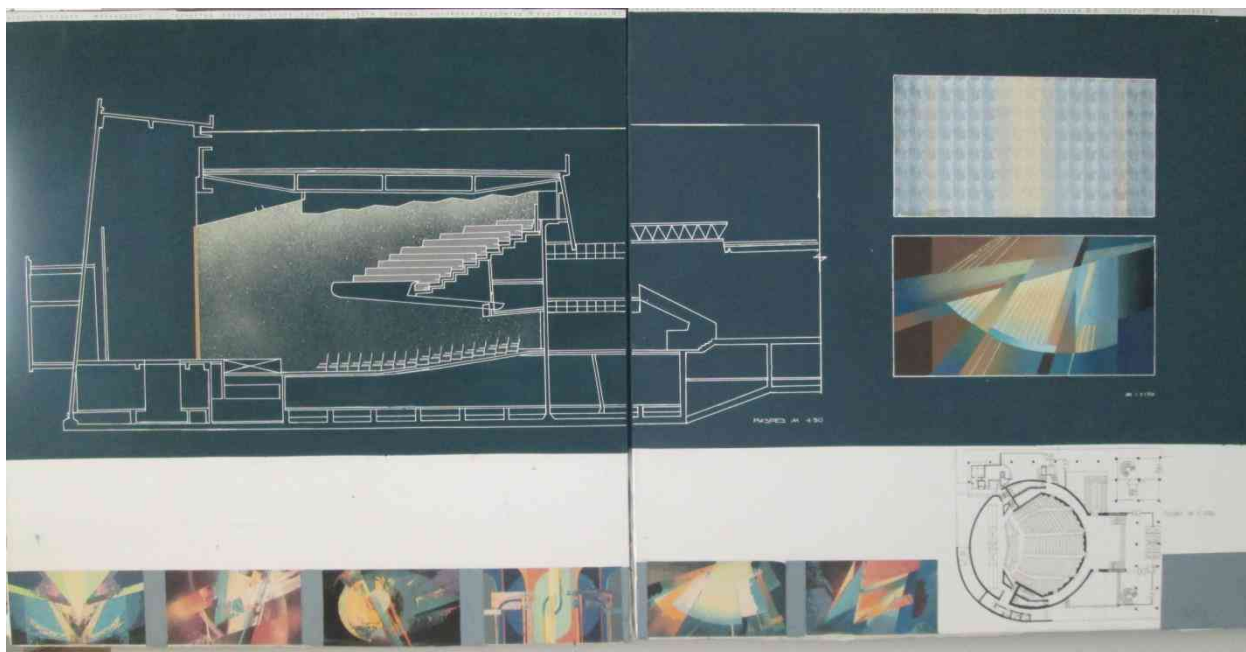




**Раздел 6. Проект gobелена для общественного интерьера**



**Раздел 7. Проект антрактно-раздвижного и жаккардового занавеса**



## Раздел 8. Дифференцированные проектные задания



*Проектное задание оценивается по следующим параметрам:*

- Общее композиционное решение
- Графическое и колористическое решение
- Соответствие проекта архитектурной ситуации
- Соответствие проекта технологии исполнения и назначению
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на экзамене

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

*Система оценивания:*

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - просмотр эскизов, макетов по окончании каждой темы разделов 1-8	УК-2, ОПК-3, ПК-4	Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ Не зачтено
Рубежный контроль: - просмотр готовности не менее 50% проектного задания по каждому разделу	УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/ не зачтено
Промежуточная аттестация контрольная работа, курсовой проект экзамен	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

*Критерии оценки результатов по дисциплине:*

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>

Хорошо	задания; 4. <u>Самостоятельность</u> решения; 5. <u>Качество иллюстративного</u> (примерного) материала и т.д.	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

#### Оценивание выполнения контрольной работы в форме тестовых вопросов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения</u> тестовых заданий;	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность</u> выполнения;	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность</u> ответов на вопросы;	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность</u> выполнения;	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

#### Оценивание результатов промежуточной аттестации в виде курсового проекта

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### Оценивания результатов промежуточной аттестации в виде экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:**

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### **3.1.2. Методические рекомендации по подготовке презентации курсового проекта**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы на большом экране или мониторе обучающийся мог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему курсовому проекту: сбор материала по теме проекта; варианты эскизных решений; фотографии, обмеры, чертежи архитектурной ситуации, варианты проектного решения в заданной архитектурной ситуации. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите курсового проекта, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, этапы работы, решаемые проблемы, которые раскрываются в презентации по четко определенному плану. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

### **Общие требования к презентации:**

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность выступления в форме защиты проекта – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9)

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы выполнения курсового проекта. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда. Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Последний слайд – Спасибо за внимание!

### **Требования к оформлению презентаций:**

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде наглядных иллюстративных изображений и схем.

#### ***3.1.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов проектных решений по темам каждого раздела;
- выполнение и дodelывание чистовых вариантов эскизов;
- выполнение проектной подачи
- выполнение презентации проекта, творческого портфолио
- систематизация и оформление сбора материалов по проектному заданию
- подготовка к контрольной работе
- подготовка к защите курсового проекта
- подготовка к экзамену

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

### ***3.1.4. Методические рекомендации к самостоятельной подготовке к экзамену***

Подготовка к экзамену, который проводится в форме просмотра, способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по данной учебной дисциплине.

Подготовку к экзамену следует начать за 3-4 дня, чтобы систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

При подготовке к экзамену в форме просмотра выполняется правильное оформление подачи курсового проекта: эскизная часть проекта; графическая часть с архитектурной ситуацией; дополнительные материалы, оформленные в папку/презентацию.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.